

GABRIELA FERNÁNDEZ

Artista plástica

www.gabrielafernandezlopez.com



El Monte Musa 2017 | 1.50 cm x 50 cm | Acrílico sobre lienzo

Los lienzos de Gabriela son paisajes pintados de un modo poco convencional. Su trabajo tiene que ver con sentimientos y emociones encontradas, y se muestran a través de una paleta de color intensa, en lugares que el espectador reconoce, pero que han sido transformados en un avatar de color y textura durante el proceso de creación.

En sus paisajes la pintura encuentra sus propias formas y capas que ondean, crean charcos y parecen derretirse sobre el lienzo, creando montañas, llanuras y valles de los diferentes lugares de la zona, de sus viajes y de su infancia en Venezuela. *“Utilizo la fotografía como referencia a la hora de buscar información de lugares que visito y recolecto material de libros, fotos etc”*, comenta. Aunque casi siempre la idea inicial la componen recuerdos de un lugar específico.

En sus trabajos más recientes, los cuadros a pequeña escala y algunos más grandes, representan escenas de la naturaleza, aunque su significado tiene más que ver con crear experiencias inesperadas y permitir que el observador viaje. Estéticamente la mayoría de las obras presentan un aspecto brillante, y en algunas se puede apreciar el acabado en resina.

En algunas de sus últimas obras se comienza a apreciar preocupación por el calentamiento global y la situación que experimentan los inmigrantes en las pateras que cruzan desde África el Estrecho de Gibraltar. El hecho de pintar paisajes idílicos me recuerda la fragilidad de la naturaleza, explica.

Da miedo pensar que la tierra está constantemente amenazada por conflictos políticos y por el cambio climático. Las esculturas de madera simbolizan ese cambio. Sobre esto comenta:

“En mis esculturas hago un viaje dentro de la obra y analizo elementos que forman parte del paisaje, pero que a la vez tienen vida propia. La madera que es encontrada en espacios naturales junto a la playa sufre un proceso de cambio y desgaste. Cuando entra en contacto con los elementos, aire, agua, salitre provoca cambios que dan lugar a nuevas formas, texturas, colores que la transforman en piezas singulares de extraña belleza, pero que a su vez nos recuerdan el desgaste inevitable del entorno.”

Aprovechando el potencial que tiene trabajar directamente con la pintura, utilizando la intención y el accidente, Gabriela Fernández ofrece paisajes cargados de familiaridad y lejanía, en donde solo una línea muy fina separa la realidad de la ficción.

Gabriela's canvases are based on landscapes painted in an unconventional way. These works can be related to feelings or emotions, and are shown through an intense color palette, in places that the spectator recognizes, and have been transformed with the energy of color and texture while the process of creation.

In Gabriela's landscapes the paint finds its own shapes and layers, which ripple, pool and melt across the canvas, creating mountains, plains and valleys of the different places which often refer to familiar locations from travels and from her childhood in Venezuela. I use photography to document the places I visit; she explains. And gather materials from a variety of sources, books, old photographs, etc. But more often than not it is the memory of an environment that forms the initial idea behind the work.

In the most recent work the small scale paintings and some of the larger ones, typically features scenes of nature, but the meaning inside it is to create unexpected experiences and allow the viewer to travel. Most of the pieces have a glossy surface texture, and some of them are often lacquered in resin.

In the same way, some of the work shows the complex times we are living because of the global warming and the arrival of Immigrants that come from Africa through the Strait of Gibraltar. Painting idyllic landscapes also reminds me of the idea of the fragility of nature, she says. It is frightening to see that the Earth is a threatened world, because of political conflicts and climate change. The driftwood sculpture also symbolizes the changes in nature.

About her sculptures she says: *"In my sculpture I go inside the painting and analyze elements that are part of the landscape. The wood that comes from the sea, suffers wear from the wind, water and saltpeter. The driftwood is manipulated into new forms that are part of a meditation about nature and its transformations."*

Exploiting the potential of accident and intent, afforded by working with paint, Gabriela Fernandez offers a landscape that feels both familiar and foreign, where the fine line between reality and fiction is crossed.



River of oil 2018 | 1.20 m x 1 m | Acrílico sobre lienzo

TEXTO DE ARTISTA

Me muevo entre lo real y lo imaginario. Mis paisajes son proyecciones de un mundo ideal, pero cuando se observa más detenidamente, se puede interpretar como algo más complejo y perturbador.

Investigo y analizo el paisaje de muchas maneras, no solo desde una perspectiva social (inmigración, problemas medioambientales, contaminación, etc.), si no desde una perspectiva científica que me ha llevado al estudio de plantas, arboles, algas y diferentes elementos naturales de la zona que recolecto, manipulo y transformo (para dar lugar a la obra), consiguiendo una participación más directa con el entorno, y estando mas en concordancia con las inquietudes ecológicas contemporáneas.

A través de la técnica del vertido, la pintura fluye sobre el lienzo aproximándose a las formas y ritmos de la naturaleza, lo cual me permite un dialogo entre lo que veo y lo que siento, transformando el concepto de las técnicas básicas de la pintura hacia nuevos lenguajes estéticos.

ARTIST STATEMENT

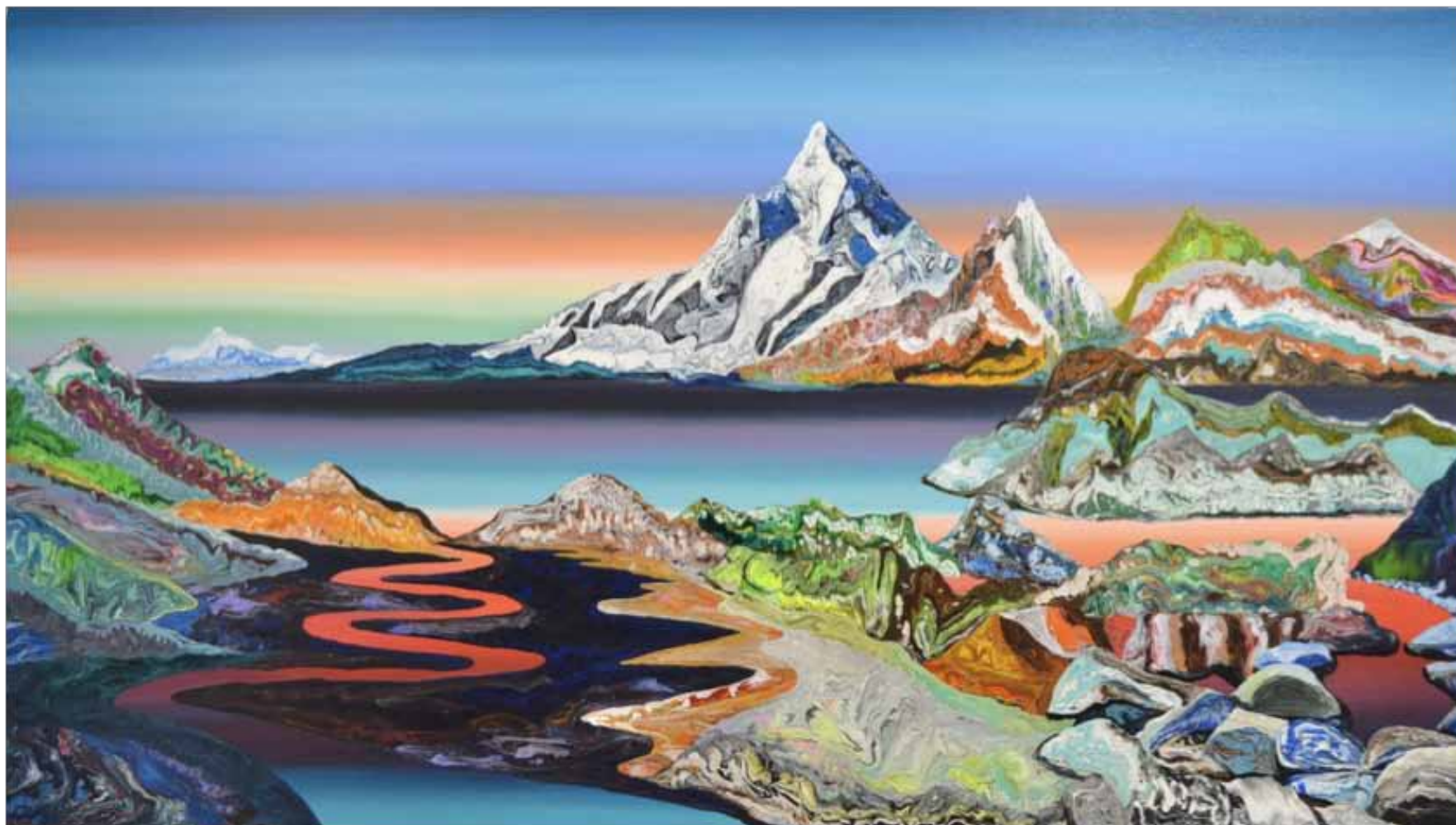
I move between reality and imagination. My landscapes are projections of an ideal world, but when the observer analyses the work it can be seen as something more complex and disturbing.

I investigate and analyze landscape in many ways not only from a social context (immigration, environmental problems, pollution, etc) but from a scientific perspective in which I study plants, trees and seaweed which I collect, manipulate and transform in order to integrate myself with the environment and with contemporary ecological concerns.

Through the technique of pouring, the paint flows onto the canvas imitating forms and rhythms of nature, allowing a dialogue between what I see and what I feel, and changing the concept of classical techniques of painting towards new aesthetic languages.



Magic River 2018 | 1.80 m x 1 m | Acrílico sobre lienzo



Snowpeak 2018 | 1.60 m x 90 cm | Acrílico sobre lienzo

En la obra de la artista el color es un claro protagonista, ya que este está directamente relacionado con las emociones, los estados anímicos y el sentir del paisaje .Comenta: *“Mi clara influencia en el color proviene de mi infancia en Venezuela. Además, al ser España un país de luz, las tonalidades vibrantes y los tonos mediterráneos son visibles en mi trabajo”*.

Las diferentes texturas también aparecen mezclando tonos de color, que al entrelazarse unos con otros producen formas orgánicas, que asemejan formas de la naturaleza y movimiento. En su pintura se destruye el concepto clásico, a través de la técnica del vertido, cambiando el concepto, como cuando miramos un paisaje un día y al otro volvemos y los elementos se han invertido. La quietud del momento, calma, tranquilidad se ve atacado por los elementos y produce un cambio en el paisaje y en nuestras emociones (influencia del tiempo en nuestros estados de ánimo). Lo que antes parecía en calma, cambia, muta y el paisaje se transforma. Un ejemplo de esto lo vemos en la obra **“A voyage into the unknown “**.

In Gabriela´s work color is an important part of it, as it relates to emotions, moods and the feeling that we became aware from the landscape. She comments: *“My influence from the use of strong colors comes from my childhood in Venezuela. Also as I live in Spain, the light, vibrant colors and Mediterranean atmospheres are visible too”*.

The different textures also appear, mixing of color tones, and originating organic forms, which are common in nature. In her painting the classic concept of painting is destroyed, by the use of pouring methods and changing the concept, similar to when we look a landscape one day and then we came back the next day and the elements have change. The calm, the quietness of the moment gets influenced by the elements and the change on the landscape produces a change in our emotions (the influence of the weather in our moods). The landscape changes, mutates and gets transform. An example of this appears in the painting **“A voyage into the unknown”**.



A Voyage into the Unknown 2018 | 1.50 x 1.20 m | Acrílico sobre lienzo

The Jacobo Azagury Price (2nd Price)



Cold River 2018 | 1.50 m x 60 cm | Acrílico sobre lienzo

CONFLUENCIAS

2016 - 2018

El trabajo de Gabriela tiene que ver con el paisaje que le rodea, pero también lo que sucede en ese paisaje. En obras como río de lava, el paisaje idílico cruzado por un río naranja, no adquiere ese color debido al reflejo del sol, si no es que es el resultado de la contaminación en la zona, debido a la industrialización, un problema latente en la zona. También la inmigración (llegada en pateras desde África) y el cambio climático son temas recurrentes en su obra.

Comenta:” Cuando pinto imagino a un observador de espaldas que forma parte del paisaje, aunque casi nunca aparece en ellos. El observador reconoce el paisaje, despierta ante él, contempla su entorno, se reconoce a el mismo. El paisaje actúa como espejo de las emociones del propio individuo .Mi trabajo tiene que ver con el despertar de la conciencia, nuestra relación con el entorno que nos rodea y el equilibrio de la naturaleza”.

Gabriela’s work has to do with the landscape that surrenders her, but also what happens in this environment. In works like “River of Lava” the idyllic landscape being cross by an orange river is not reflection of the sun, but pollution from industrialization. Also immigration (the arrival of dinghies from Africa) and climate changes are recurrent themes in her work.

She comments about her work: “When I am painting, I imagine an observer as part of the landscape, even when he doesn’t appear in it. The observer recognizes the place, awakes with it, contemplates the surroundings, and recognizes himself in it . The landscape becomes a mirror of the emotions. My work has to do with waking up of conscious, our relationship with the environment and the balance of nature”.



Confluencias 2017 | 1.20 m x 1 m | Acrílico sobre lienzo



1



2

1 **El cinturón de Venus** 2017 | 1 m x 80 cm | Acrílico sobre lienzo

2 **La sequia** 2017 | 25 cm x 25 cm | Acrílico sobre lienzo



1



2

1 **Amanecer** 2017 | 30 cm x 30 cm | Acrílico sobre lienzo

2 **Poniente** 2017 | 1 m x 50 cm | Acrílico sobre lienzo



Mar en calma 2017 | 1.20 m x 40 cm | Acrílico sobre lienzo





2



3

- 1 Entre montañas 2018 | 1 m x 1 m | Acrílico sobre lienzo
- 2 El silencio de la montaña 2018 | 1 m x 1 m | Acrílico sobre lienzo
- 3 Niebla de mar 2018 | 1 m x 1 m | Acrílico sobre lienzo



1



2

1 **Numachi (Pantano)** 2018 | 30 cm x 30 cm | Acrílico y Resina sobre lienzo

2 **Tepui** 2018 | 80 cm x 30 cm | Acrílico sobre lienzo



Miniaturas 2018 | 20 cm x 20 cm | Acrílico y Resina sobre lienzo

Río o Arroyo, el fluir del tiempo

Agua, como uno de los cuatro elementos. Es un elemento vital que no se reduce a los ríos, los lagos y los océanos, está en el origen de la vida y concierne tanto a la existencia de la fauna y de la flora como al futuro del ser humano y del planeta. Un ente fundamental para la creación, pero también para la destrucción. Como consecuencia es un punto de reflexión infinita.

Se manifiesta en diversas formas: Como piedra de granizo, copo de nieve, bloque de hielo, niebla, nube, gota, arroyo, río, océano. Se presenta como espejo, remolino, ola, inundación. Se eleva y cae. Se evapora y desciende. Si se intentan confinar sus movimientos serpenteantes, tiende a romper las barreras, sentimos su pulsación en nuestro interior.

En exceso o en ausencia proporciona una muerte rápida- ahogarse o morir de sed. Sin agua la voz no encontraría sonido, la lengua se pegaría al paladar. También los ojos caerían secos, inelásticos y sin brillo de sus cavidades, vemos el mundo a través de esferas de agua.



1



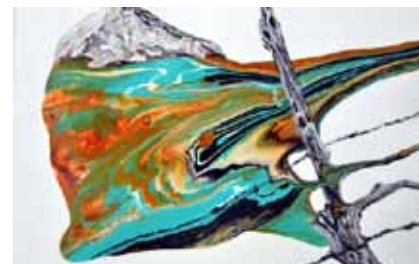
2



3



4



5

- 1 **De la Serie Rio o Arroyo** 2018 | 48 cm x 24 cm | Técnica mixta sobre papel
- 2 **De la Serie Rio o Arroyo** 2018 | 48 cm x 24 cm | Acrílico sobre papel
- 3 **De la Serie Rio o Arroyo** 2018 | 48 cm x 24 cm | Acrílico sobre papel
- 4 **De la Serie Rio o Arroyo** 2018 | 48 cm x 24 cm | Técnica mixta sobre papel
- 5 **De la Serie Rio o Arroyo** 2018 | 48 cm x 24 cm | Acrílico sobre papel



Las esculturas aparecen a partir del contacto directo con el entorno y su relación directa con la obra como parte del paisaje. La madera que es encontrada en espacios naturales junto a la playa sufre un proceso de desgaste y transformación al entrar en contacto con los elementos agua y viento. La artista añade: “Este descubrimiento me ha permitido continuar analizando distintos elementos naturales como algas marinas, corales etc., y su proceso de desgaste y descomposición, definiéndolo como una metamorfosis de las formas orgánicas”.

The Sculptures appear from the direct contact of the artist with the environment and the direct relationship with the work as part of the landscape. The driftwood which is found in natural places by the seaside suffers from wear and gets transformed by the water and the wind. The artist adds: “this discovery has allowed me to continue to analyze different natural elements like sea weed, corals etc, and the process of wear and decomposition, define it as a metamorphosis of organic forms”.



1



2



3

- 1 **Agua** 2018 | 80 cm x 15 cm | Madera, Resina ,Acrílico y hierro
2 **Fluye** 2018 | 80 cm x 15 cm | Madera, Resina ,Acrílico y hierro
3 **Viento** 2018 | 80 cm x 15 cm | Madera, Resina ,Acrílico y hierro



Gabriela Fernández López

www.gabrielafernandezlopez.com

Instagram: [gabrielafernandezlopezart](https://www.instagram.com/gabrielafernandezlopezart)

615166245 | gabrielafernandezlopez1@gmail.com

Estudios :

1993 - 1994 Posgrado Diseño Textil. Manchester University

1988 - 1993 Escuela de Arte de Glasgow (Escocia). Licenciada en Bellas Artes, especialidad Diseño Textil.

Exposiciones Colectivas:

2018 45th International Art Competition 2018. Del 7 al 21 de Noviembre.
The Jacobo Azagury Price (2nd Price).

Obra "A Voyage Into the Unknown".

2017 Gustavo Bacarisas Gallery . 44TH International Art Competition.
Del 8 al 18 de Noviembre.

The Alwani Summer Painting Exhibition . The Fine Arts Gallery.
Gibraltar. Julio

2016 Affordable art Show. Fine Arts Gallery: Gibraltar. Diciembre
Gibraltar International Competition . Octubre

Gibraltar Painting Competition "Alwani Trust" Septiembre

Fine Arts Summer Show .Fine Arts Gallery. Julio

Confluencias. Exposición Colectiva a cargo de " Art Moves". Gabriela Fernández , Lido Bettarini y Fredy Tarantino.

El Campanario Golf and Country House. Agosto

Expo de Verano. Exposición Colectiva. La Musa Confusa
(Gallery, Shop and Café)

Tpop La Línea. Organiza Cultura Levadura. Exposición

Colectiva Homenaje a Bowie. De Junio a Septiembre: La Línea
de la Concepción. Cádiz

- 2015 “Educarte”. Galería Municipal Manolo Ales. La Línea de la Concepción. Exposición Colectiva de Artistas del Campo de Gibraltar.
Gibraltar International Exhibition Competition.
Obra Finalista “Vientos del Sur “. Noviembre
- 2014 “Regalarte”. Exposición colectiva de arte. Diciembre. Galería Municipal Cruz Herrera. La Línea de la Concepción.
“Raíces”. Exposición colectiva Asociación Arte 360°. Septiembre. Algeciras.
- 2010 Exposición Flores. Sala Municipal de Exposiciones “Cárcel Real de Tarifa “
- 2007 9º Certamen Internacional de Pintura de la confederación de empresarios de Cádiz. Obra seleccionada.
- 2006 XII Muestra Artística SEK- El Castillo. Madrid. Obra seleccionada.
- 2005- 2015 Exposición Obra Permanente Gálea Galería y Diseño. Caracas – Venezuela.
- 1996 New Designers. Exposición Colectiva fin de carrera.
- 1995 The Cork Street Gallery. Exposición Colectiva fin de Posgrado. Manchester Metropolitan. University. Master of Arts in Textile Design.

Exposiciones Individuales:

- 2018 “Recent Works “(obras recientes). Fine Arts Gallery. Gibraltar. Febrero.
TPop La Línea. “Confluencias”. Organiza Asociación Cultura Levadura. Mayo
- 2017 “Confluencias “. La Musa Confusa. Tienda y Galería de Arte Algeciras. España.
“Confluencias“. El Querido. Exposición de Pintura. 15 de Mayo al 15 de Junio.
- 2015 Cíclico. Exposición de Pintura. Del 12 de marzo al 9 de Abril. El Querido Tapas Bar. Algeciras.
Exposición de Pintura del 29 de Abril al 27 de Junio. Sacarello´s Coffee Shop. Gibraltar.
Taller Libro de Artista “Collage y Acrílico”. Asociación Estudio 360°. Taller de Pintura Impartido para adultos. Mayo.
Gibraltar International Exhibición Competición. Finalista en dicha competición con la Obra “Vientos del Sur“.
- 2014 “Intuición”. Exposición de Pintura. Del 28 de noviembre al 23 de Enero. Hotel El Campanario. Estepona.
Clases de Pintura. Asociación Estudio 360°. Desde Septiembre 2014 hasta Junio
Impartí clases de Pintura a niños de edades comprendidas entre los 5 y los 12 años.
“De lo cotidiano al realismo mágico”. Exposición de pintura. Del 9 de Octubre al 15 de Noviembre. Sala Caja sur. Delegación de cultura del Ayuntamiento de Algeciras.
- 2013 “Intuición “Exposición de Pintura. Del 6 de Abril al 3 de Mayo. El Querido, Algeciras.

Publicaciones:

- 2014 "La artista Gabriela Fernández fusiona su Creatividad al Hilo de la Emoción". Octubre 10 del 2014. Diario Europa Sur.
- 2015 **" Magic Realism"** Gibraltar Magazine. Marzo
"Venezuelan Artist hold exhibition at Sacarello´s". Gibraltar Chronicle. Mayo
- 2016 **"El Campanario espose en ce moment trios artistas"**. Revista Café Creme, Marbella . 25 de Agosto 2016. Artículo sobre el trabajo de tres artistas para la exposición Colectiva organizada por "Art Moves".
- 2018 **"Venezuelan Artist at the Fine Arts Gallery"**. Artista Venezolana en el Fine Arts Gallery. Gibraltar Chronicle. Miercoles 14 de Febrero 2018.
Discovering Nature in a New Exhibition. Descubriendo la Naturaleza en una nueva Exposición. The Gibraltar Chronicle. Sabado 17 de Febrero de 2018.
A show with great individualism. Una exposicion con mucha individualidad. The Gibraltar Chronicle. Jueves 8 de noviembre de 2018.

Gabriela Fernández López

www.gabrielafernandezlopez.com

Instagram: [gabrielafernandezlopezart](https://www.instagram.com/gabrielafernandezlopezart)

615166245 | gabrielafernandezlopez1@gmail.com

